

# செய்திகளும் குறிப்புகளும்

24.04.2025, ஆரோவில்வாசிகளுக்கான தமிழ் வார ஏடு, ஆரோட்ரடுகூன், எண்: 1105

## ஸ்ரீ அரவிந்தர் - மனித சக்கரம் (Human cycle) 24. ஆன்மீகக் காலத்தின் வருகையும் முன்னேற்றமும்.

தெய்வீக முழுமை எப்பொழுதும் நமக்கு மேலே இருந்துகொண்டிருக்கிறது; ஆனால் ஆன்மீகம் என்பதற்குப் பொருள் மனிதன் தன் உணர்விலும் செயலிலும் தெய்வீகத்தன்மை அடைவதும், உள்ளேயும் வெளியேயும் தெய்வீக வாழ்க்கை வாழ்வதுமேயாகும்; இந்த வார்த்தைக்குக் கொடுக்கப்படும் அனைத்துக் குறைவான அர்த்தங்களும் போதாத குன்றுபடிகள் அல்லது மோசடிக்ளாகும்.

இது அகவுணர்வான மதங்கள் கண்டுணர்ந்தவாறு, ஒவ்வொரு மனித வாழ்க்கையிலும் ஒரு தனிமனித மாற்றத்தால் மட்டுமே கொண்டுவரப்பட முடியும். கூட்டு-ஆன்மா தனிமனித வாழ்வின் ஒரு மிகப் பெரிய அரை-அடிமன மூலாதாரமாகவே அங்கு உள்ளது; அது ஒரு குறிப்பிட்ட உளவியல் வடிவத்தை அல்லது ஒரு புதியவகையான கூட்டு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டுமானால், அதனுடைய தனிமனிதர்களின் படைத்துருவாக்கும் வளர்ச்சியால் மட்டுமே நிகழும். அதனை அமைத்துருவாக்கும் தனிமனிதர்களின் போக்கும் மற்றும் வாழ்க்கையும் எவ்வாறு உள்ளதோ அவ்வாறு கூட்டாண்மையின் உணரப்பட்ட ஆன்மாவும் அதனுடைய வாழ்க்கையின் உண்மையான சக்தியும் இருக்கும். ஒரு சமுதாயம் அதனுடைய மனிதர்களால் வாழாமல் அதனுடைய அமைப்புகளால் வாழ்வது ஒரு கூட்டு ஆன்மா அன்று, அது ஓர் இயந்திர விளைவாகிறது மேலும் அது ஓர் உயிருள்ள வளர்ச்சியாக இருப்பது நின்றுவிடுகிறது. ஆகையால், மனிதனுடைய வழக்கமான அறிவாற்றல், பிராண மற்றும் தூல வாழ்வால் திருப்தியடையாத, ஆனால் மனித இனத்தின் உண்மையான இலக்கு அதைவிட ஒரு மிகப்பெரிய பரிணாமவளர்ச்சி என்பதைக் கண்டுணரும், மற்றும் தங்களுக்குள்ளேயே அதைச் செயற்படுத்த முயற்சி செய்யும், மற்றவர்களையும் அதற்கு வழிநடத்திச் செல்லும் மற்றும் அதனை மனித இனத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இலக்காக ஆக்கும் அதிகரித்த எண்ணிக்கையுள்ள தனிமனிதர்களின் தோற்றம், ஓர் ஆன்மீகக் காலத்தின் வருகைக்கு முந்தையதாக இருக்கவேண்டும். எந்த அளவுக்கு அவர்கள் வெற்றி பெறுகிறார்களோ, எந்தக் கட்டம் வரை இந்தப் பரிணாமவளர்ச்சியைக் கொண்டு செல்கிறார்களோ அதைப்பொறுத்து அவர்கள் குறிக்கும் இதுவரை அடையப்பெறாத சாத்தியம் வருங்காலத்தில் நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியதாகும்.

கடந்த காலத்தில், ஆன்மீகத்தின் ஒரு மிகப் பெரிய நுழைவு, சாதாரணமாக அதனுடைய விளைபயனாக ஒரு விசேட வகையான ஒரு புதியமதத்தின் வருகையும், மற்றும் அது தன்னை மனித இனத்தின் மீது ஒருபுதிய உலக அளவில் அமைப்புமுறையாகச் சுமத்துவதற்கான அதன் முயற்சியும் ஆகும். இது எப்படியும், எப்பொழுதும் ஒரு முதிர்நிலையாக இருந்ததோடன்றி, ஒரு தவறான நிலைத்த உருக்கொடுப்பதாகவும் இருந்ததால், அது எந்த ஓர் ஆழ்ந்த மற்றும் வினைத்திட்பமுடைய வெற்றிக்கும் உதவியாக இருந்ததைவிடத் தடையாகவே இருந்தது. மனித இனத்தின் ஓர் ஆன்மீகக் காலத்தின் இலட்சியம் உண்மையிலேயே நிச்சயமாக அகவுணர்வான மதங்களின் முக்கிய இலட்சியங்களுடன் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும், மனித ஜீவனின் ஒருபுதிய பிறப்பு, ஒரு புதிய உணர்வு, ஒரு மேல்நோக்கிய பரிணாமவளர்ச்சியுடையதாக, நம்முடைய உறுப்புகளுள் சித்பொருளின் ஓர் இறக்கமாக, நம்முடைய வாழ்க்கையில் ஓர் ஆன்மீக மறுசீரமைப்புடையதாக இருத்தல் வேண்டும், ஆனால் அது வழக்கமாக உள்ள பழைய அமைப்பிலும் மற்றும் ஒரு மத இயக்கத்தின் குறைபாடுடைய வழி வகைகளிலும் தன்னைக் குறுக்கிக்கொண்டால், அது பெரும்பாலும் மற்றொரு தோல்வியைப் பதிவு செய்வதாக இருக்கலாம். ஒரு மத இயக்கம் வழக்கமாக ஓர் ஆன்மீக எழுச்சிஅலை மற்றும் ஆர்வத்தைக் கொண்டுவருகிறது; அது ஒருபெரிய எண்ணிக்கையிலான தனிமனிதர்களுக்குப் பரவுகிறது; இதன் விளைபயனால் ஒரு தற்காலிக மேம்பாடு மற்றும் அதன் இயற்கையில், ஓரளவு ஆன்மீகமான, ஓரளவு நன்னெறியான, ஓரளவு கொள்கைப்பிடிவாதமுடைய, ஒரு செயல்விளைவுடைய கட்டமைப்பு உருவாகிறது. அந்த அலை அதிகமாகப் போனால் ஒரு சில தலைமுறைகளுக்குப்பின் அடங்கிவிடுகிறது; உருவமைப்பு மட்டும் எஞ்சியிருக்கிறது. ஒருமிகப்பெரிய ஆன்மீகத் தனிமனிதரின் சிறப்பியல்பை அதனுடைய மூலாதாரமாகக்கொண்ட ஒரு மிக அதிக சக்திவாய்ந்த இயக்கம் இருந்தால், அது தனக்குப்பிறகு ஒருமையச் செல்வாக்கையும் உள்ளார்ந்த ஒழுக்கத்தையும் விட்டுச் செல்லும், அது புதிய அலைகளின் மிகச் சிறந்த தொடக்கமாக ஆகலாம்; ஆனால் இந்த இயக்கம் அதனுடைய மூலாதாரத்திலிருந்து மேலும் மேலும் நீண்டதூரம் விலகிச்செல்வதற்கு ஏற்ப, குறைந்த அளவே சக்தியுடையதாகவும் நீடித்த தன்மையுடையதாகவும் இருக்கும்.

ஏனென்றால், இதற்கிடையில், நம்பிக்கை உடையவர்களை ஒன்றாகக் கட்டி, அதே நேரத்தில், அவர்களைத் திருத்தப்படாத புறவுலகிலிருந்து வேறாகப் பிரிக்க, அங்கே ஒரு மத ஒழுங்கு. ஒரு சர்ச், ஒரு படிநிலை அமைப்பு, ஒரு நிலைத்த மற்றும் முன்னேற்றமில்லாத நன்னெறிவாழ்வின் குணவகை, நிலைத்துப் போன கோட்பாடுகளின் தொகுதி, பகட்டாரவாரக் காட்சிகள், சடங்குமுறைகள், புனிதமாக்கப்பட்ட மூடப் பழக்கவழக்கங்கள், மனித இனத்தின் உய்வுக்கான ஒரு விரிவான இயந்திர அமைப்பு வளர்ந்திருக்கும். இதன் விளைவாக ஆன்மீகம், அறிவாற்றல் நம்பிக்கைக்கும், நடத்தையில் வெளிப்புற வடிவங்களுக்கும், புறவியலான சடங்குகளுக்கும், உயர்ந்த நோக்கங்கள் தாழ்ந்த நோக்கங்களுக்கும், முக்கியமான ஒரே விஷயம் உதவிகளுக்கும் மற்றும் கருவிகளுக்கும் மற்றும் அவசியமில்லாதவைகளுக்கும் அதிகரித்த அளவில் அடிப்படுத்தப்படுகிறது. முழுவாழ்க்கையையும் ஆன்மீகமான வாழ்வுக்கு மாற்றுவதற்கான முதல் தன்னியல்பான, ஆற்றல்மிக்க முயற்சி, தன்னுடைய இடத்தை ஒரு நிலைத்த தொகுதியமைப்பாகிய நம்பிக்கை, மற்றும் ஆன்மீகமான உணர்ச்சியினால் தீண்டப்பெற்ற நன்னெறிக்கு விட்டுக்கொடுக்கிறது, ஆனால் இறுதியில், பாதுகாக்கும் மூலக் கூறைக் கூட வெளிப்புற இயந்திர அமைப்பின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாக்குகிறது, உறைவிடமான அமைப்பு ஒரு கல்லறையாக ஆகிறது, சர்ச் சித்பொருளின் இடத்தை எடுத்துக்கொள்கிறது, மேலும் அதனுடைய கோட்பாடு, சடங்குகள் மற்றும் ஒழுங்கிற்கு ஒரு வழக்கமான, இசைவிணக்கமே மிகப் பரவலான அளவில் கோரப்படும் விஷயமாகிறது; ஆன்மீகவாழ்வு, அவர்களுடைய நிலைத்த கோட்பாடு மற்றும் ஒழுங்கால் அறுதியிடப்பட்ட எல்லைகளுக்குள்ளே ஒரு சிலரால் மட்டுமே செயற்படுத்தப்படுகிறது. பெரும்பான்மையினர் அந்தக் குறுகிய முயற்சியைக் கூடப் புறக்கணிக்கின்றனர். மேலும் ஒரு கவனமாகச் செய்யப்படும் அல்லது அசிரத்தையாகச் செய்யப்படும் மத அனுஷ்டானத்தால் ஓர் உள்ளாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கான அழைப்பை மாற்றீடு செய்து, அதிலேயே திருப்தியடைந்து விடுகிறார்கள். இறுதியில் மதத்தில் உள்ள கருப்பொருள் மண்ணால் ஈர்த்துத் தடைப்படுத்தப்படும் ஒரு மெல்லிய நீரோடையாக ஆவதாகக் காணப்படுகிறது. அதனுடைய சம்பிரதாயங்களின் வறண்ட படுகையில் சிறிது காலத்திற்கு எப்போதாவது ஏற்படும் வெள்ளங்கள் அதை (மதத்தின் கருப்பொருளை) இன்னமும் காலத்தின் இறந்துபட்ட அத்தியாயங்களின் ஒரு நினைவாக ஆவதிலிருந்து தடுக்கின்றன.

ஒரு குறிப்பிட்ட மத நம்பிக்கை மற்றும் வடிவம் தன்னை உலகம் முழுவதிலும் வற்புறுத்தித் திணிப் பதற்கான பேராசை, மனித இயற்கையின் பல்வகை வேறுபாடுகளுக்கு விரோதமானது, மேலும் குறைந்தபட்சம் சித்பொருளின் ஓர் இன்றியமையாத பண்புக்கு மாறானது.

(தொடரும்.....)

ஈக்கோ ஃபிலிம் ஃபெஸ்ட்ஸ் 2004 - 2025 (Eco-Film Fests 2004 - 2025)

20 ஆண்டு ஈக்கோ ஃபிலிம் ஃபெஸ்ட்ஸ் - ஒரு நிறைவு குறிப்பு

அமெரிக்காவில் நான் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த காலத்தில் ஒரு ஆவணப்படத் தொடரை நிர்வகித்து, சமூகத்தால் நடத்தப்படும் ஒரு சினிமாவில் தன்னார்வத்தொண்டு செய்த அனுபவத்தில் வேருன்றிய ஈக்கோ ஃபிலிம் ஃபெஸ்ட்ஸ் (சுற்றுச்சூழல் திரைப்பட விழா) 2004-இல் ஆரோவில்லில் தொடங்கியது - ஆம், சினிமா பாரடிசோவின் வழக்கமான திரைப்படக்காட்சிகள் வடிவம் பெறுவதற்கு முன்பே. புரிதலை வடிவமைக்கும் சினிமாவின் சக்தியில் நம்பிக்கையைப் பகிர்ந்து கொண்ட மார்கோ (ஃபீரா) போன்ற சக ஆரோவில்வாசிகளுடனான உரையாடல்களால் இது வளர்க்கப்பட்டது. அந்த ஆரம்ப ஆண்டுகளில், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் விநியோகஸ்தர்கள் குறிப்பிடத்தக்க நம்பிக்கையுடனும் தாராள மனப்பான்மையுடனும் பதிலளித்தனர். திரைப்படக்காட்சிக்கு கட்டணம் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது, திரைப்படங்கள் இலவசமாக வழங்கப்பட்டன, மேலும் சிலர் தங்கள் படைப்புகளை வழங்க நேரில் வந்தனர். கூட்டாக கதை சொல்லும் உணர்வு விழாவின் முதுகெலும்பாக அமைந்தது, உரையாடல், கண்டுபிடிப்பு மற்றும் கூட்டு பிரதிபலிப்புக்கான இடத்தை உருவாக்க உதவியது. ஆனால் விஷயங்கள் இப்போது மாறிவிட்டன.



ஒரு காலத்தில் கௌரவ ஊதியங்களை வழங்கவும், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களை நடத்தவும், அல்லது விழாக்களில் கலந்து கொள்ளவும், நெட்வொர்க் செய்து புதிய படைப்புகளைக் கண்டறியவும் எங்களுக்கு அனுமதித்த மிதமான தொடர்ச்சியான பட்ஜெட் இப்போது இல்லை. உலகளவில் கூட, திறந்த பகிர்வு கலாச்சாரம் மிகவும் பதட்டமாக உணர்கிறது. இந்த ஆண்டு, ஒரு இந்திய ஆவணப்படம் - ஒரு தொண்டு நிறுவனத்தால் முரண்பாடாக நிதியளிக்கப்பட்டது - படத்தை அனுப்பவும் திரும்பப் பெறவும் \$50,000 கோரியது. நாங்கள் மறுத்துவிட்டோம்.

இந்த வாரம் திரையிடப்பட்ட ஒவ்வொரு படமும் மகத்தான தாராள மனப்பான்மையுடனும் பொருத்தத்துடனும் வந்தது - அரிதான, அவசரமான மற்றும் தூண்டக்கூடிய ஆவணப்படங்கள் வணிகச் சுற்றுகளுக்கு அப்பால் எளிதில் கிடைக்காது, மேலும் எங்கள் பிராந்தியத்தில் கிட்டத்தட்ட ஒரேபோதும் அணுக முடியாது. அவற்றின் சரியான நேரத்தில் கருப்பொருள்கள் உலகளவில் மட்டுமல்ல, உள்ளூர் ரீதியாகவும் எதிரொலித்தன - நிலைத்தன்மை, சமூகம், சுகாதாரம் மற்றும் நீதி ஆகியவற்றைத் தொட்டன. அவை எங்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டன என்பது ஒரு சிறிய செயல் அல்ல.

ஆனாலும், பங்கேற்பு சீரற்றதாக இருந்தது. ஈடுபாடு எதிர்பார்க்கப்பட்ட இடத்தில் அக்கறையின்மை. வெளியில் இருந்து ஊக்கம், ஆனால் உள்ளிருந்து அமைதியான பதில். ஒருவேளை அது நேரம். அல்லது ஒருவேளை, ஆரோவில்லில், கவனத்தை ஈர்ப்பது எப்போதும் உள்ளடக்கம் மட்டுமல்ல - ஆனால் அதைச் சுற்றியுள்ள பரிச்சயம், கருத்து மற்றும் இருப்பு ஆகியவற்றின் தொகுப்பாகும்.

இது ஒரு இயற்கையான மாற்றமாக இருக்கலாம். ஒருவேளை சுற்றுச்சூழல்-திரைப்பட விழா வேறு ஏதாவது ஒன்றாக மாற வேண்டிய நேரம் இது - ஒருவேளை பணம் செலுத்தப்பட்ட, ஆனால் மிகவும் நிலையானது. நாங்கள் மற்ற வடிவங்களை ஆராய்ந்து வருகிறோம்.

இப்போதைக்கு, எஞ்சியிருப்பது இதுதான்: இருபது ஆண்டுகளாக கவனமாக நடத்தப்பட்ட ஒரு இடம். நம்பிக்கையுடன் பகிரப்பட்ட கதைகள். தகவல் அளிக்கும், தூண்டும் மற்றும் ஊக்கமளிக்கும் திரைப்படங்கள். ஆழமான ஒன்றை எழுப்ப சினிமாவின் அமைதியான சக்தியில் இன்னும் நம்பிக்கை கொண்ட ஒரு இறுதி அத்தியாயம். திரைப்பட தயாரிப்பாளர்களுக்கு நன்றி. வந்தவர்களுக்கு நன்றி.

ஒரு இடைநிறுத்தம், ஒரு முடிவு அல்ல - ஒளி இன்னும் பயணிக்கிறது.

“இயற்கை இரகசியத்தை வெளிப்படுத்த வாழும் கடவுள்,

ஆன்மா மனித நாடகத்தை எடுக்கும்,

இந்த பூமிக்குரிய வாழ்க்கை தெய்வீக வாழ்க்கையாக மாறும்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர், சாவித்ரி, புத்தகம் 11, காண்டம் 1, பக். 710-711

நினை

சினிமா பாரடிசோவின் சுற்றுச்சூழல்-திரைப்பட விழா | 16-22 ஏப்ரல் | @MMC-ஆடிட்டோரியம், ஆரோவில்

#EcoFilmFest #20YearsOfFilms #EarthWeek #Auroville

## அறிவிப்புகள் ( Announcements )

ஆரோவில் இளைஞர்கள் கல்வி மையம் பொன்விழா நோக்கி...

(Auroville Youth Education Centre Towards Golden Jubilee...)

ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை முதல் அமர்வு, 4.15 மணி முதல் 5.15 மணி வரை இரண்டாம் அமர்வு.

பொருள்: மனவெளி ‘ஏதேனும் பேசுவோம்’ கருத்துகள் மலரும்.

வழி நடத்துபவர்: கவிஞர் இரா. மீனாட்சி நிகழ்விடம்: இளைஞர்கள் கல்வி மையம்

தமிழ், ஆங்கிலம் இருமொழிகளிலும் உரையாடுவோம். எந்த வயதினரும் எவரும் நட்புடன் கலந்து கொள்ளலாம். கட்டணம் இல்லை. அன்பே முதலீடு. பிரதி செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 4.30 மணிக்குள் வியாழன் வருகையை பதிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். வியாழ வட்டம் அமைப்பாளர் தொடர்புக்கு: 0413-2623773. மின்னஞ்சல்: [tamil@auroville.org.in](mailto:tamil@auroville.org.in)

ஏப்ரல் 25 வெள்ளிக்கிழமை இரவு 7:30 மணிக்கு, “தி விர்ஜின் ஸ்பிரிங்” (THE VIRGIN SPRING) (அசல் தலைப்பு: Jungfrukällan) இயக்குநர்: இங்மார் பெர்க்மேன், ஸ்வீடன், 1960.  
நடிப்பு: மேக்ஸ் வான் சைடோ, பிரிகிட்டா வால்பெர்க், கன்னஸ் லிண்ட்ப்ளோம், பிரிகிட்டா பெட்டர்சன்.

கதைச்சுருக்கம்: இடைக்கால ஸ்வீடனில் அமைக்கப்பட்ட தி விர்ஜின் ஸ்பிரிங், தேவாலயத்திற்குச் செல்லும் வழியில் கொடூரமாக தாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்படும் இளம்பெண் கரின் பற்றிய துயரமான கதையைச் சொல்கிறது. இழப்பால் பேரழிவிற்குள்ளான அவரது பெற்றோர், அவரது மரணத்திற்கு காரணமான மூன்று ஆண்களை அறியாமலேயே ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள், இது ஒரு அதிர்ச்சியுட்படும் மற்றும் சோகமான மோதலுக்கு வழிவகுக்கிறது. இயக்குநர் இங்மார் பெர்க்மேன் பழிவாங்கல், நம்பிக்கை மற்றும் நீதிக்கான தேடலின் கதையை பின்னுகிறார், அப்பாவித்தனம், குற்ற உணர்வு மற்றும் மனித ஒழுக்கத்தின் சிக்கல்கள் ஆகியவற்றின் கருப்பொருள்களை ஆராய்கிறார். இந்தத் திரைப்படம் சிறந்த வெளிநாட்டு மொழித் திரைப்படத்திற்கான அகாடமி விருதை வென்றது, ஏனெனில் இது அதன் தலைசிறந்த கதைசொல்லல் மற்றும் மறக்க முடியாத ஆய்வு, பழிவாங்கல், தார்மிக மோதல் ஆகியவற்றிற்காகப் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இந்தப் படத்தை டாக்டர் அலெக்சாண்டர் பெரெவ்ரெசெவ் அறிமுகப்படுத்துவார்!

ஜெர்மன், ஸ்வீடிஷ், செர்பியன் மொழிப் பதிப்பு, ஆங்கிலத் துணை வாசகங்கள் உள்ளது. காலம்: 1 மணிநேரம் 29 நிமிடம்.

குறிப்பு: நன்கொடைத்தொகைகள் மிகவும் வரவேற்கப்படுகின்றன! - ஆரோஃபிலிம் கலைக்கூன் கணக்கு எண். 252658



### **ஆரோஃபிலிம் வழங்கும் “சினி-மாஸ்டர் கிளாஸ்” (Aurofilm presents “CINE-master class”)**



2025 ஏப்ரல் 27, ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5.00 - இரவு 7.30 மணி வரை ஆரோஃபிலிம், கலாபூமியில் (கிரிபாவுக்கு அடுத்தது)

திரைப்படங்கள் மற்றும் சினிமா பற்றி விவாதிக்கவும், பகிர்ந்து கொள்ளவும், மேலும் அறியவும் விரும்பினால், எங்கள் சினி-மாஸ்டர் கிளாஸ்கு வருமாறு உங்களை அழைக்கிறோம்! இந்த அத்தியாயத்திற்கு வரவேற்கிறோம், இந்த முறை சசிகாந்த் சோமு தலைமையில் “இந்தியா: மாத்ரி பூமி” திரைப்படம், இயக்கம் - ராபர்டோ ரோசெல்லினி, இத்தாலி, 1959.

கண்ணோட்டம்: இந்தியா: மாத்ரி பூமி என்பது ராபர்டோ ரோசெல்லினியின் அற்புதமான, கவிதை இந்திய உருவப்படத்தில் இணைக்கப்பட்ட ஒரு இத்தாலிய ஆவணப்படம் மற்றும் கதை கலவையாகும். இது ஒரு ஆவணப்படம்-புனைகதை கலப்பாகும். நான்கு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட இயக்குனர், 1959ஆம் ஆண்டு, அப்போதைய இந்தியச் சமூகத்தின் நிலை குறித்து ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்க, கலாச்சாரம், அழகிய கட்டிடக்கலை மற்றும் இந்திய சமூகத்தின் நிலை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு சடங்கு பயணத்தை மேற்கொள்கிறார். இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது: இந்தியா: மாத்ரி பூமி, நகரங்களின் பரபரப்பான தெருக்களுக்கு அப்பால், தொழில்துறை நவீனமயமாக்கலின் சக்திகள் ஊடுருவினாலும், மனிதர்கள், இயற்கை மற்றும் விலங்குகள் இணைந்து வாழும் நாட்டின் கிராமப்புறங்களுக்கு

நம்மை அழைத்துச் செல்கிறது.

நியோரியலிஸ்ட் பயணக் குறிப்பு மற்றும் ஸ்கிரிப்ட் செய்யப்பட்ட விக்னெட்டுகளின் இந்த தனித்துவமான கலவையை ரோசெல்லினி தனது சொந்த படைப்புகளில் தனிப்பட்ட விருப்பமாக மேற்கோள் காட்டினார்! இத்தாலிய மொழிப்படம், ஆங்கிலத் துணை வாசகங்களுடன், காலம்: 1 மணிநேரம் 30 நிமிடம்.

எங்கள் பேச்சாளர் சசிகாந்த் சோமு ஒரு தொழில்முறை புகைப்படக் கலைஞர், அவர் ஆரோவில்லில் உள்ள ஃபியூச்சர் பள்ளியில் கற்பித்து வருகிறார். திரைப்பட ஆர்வலரும் கூட!

-- ஆரோஃபிலிம் கட்டிடம் கிரிபா ஹாலுக்கு அருகில் உள்ள கலாபூமியில் உள்ளது. நீங்கள் உங்கள் டார்ச் லைட்டை எடுத்து வரவும்.

### **கைண்ட்நஸ் சர்க்கிளின் அறிவிப்பு (Announcement from Kindness Circle)**

அன்புள்ள ஆரோவில்வாசி/ நியூகம்மர் தமிழ் தோழர்களே,

தமிழ் பேசுகிற நண்பர்களுக்கான “kindness (கைண்ட்நஸ்) circle -ல வந்து சேருங்கள்!

நம்ம எல்லாரும் ஒருங்கி நம்ம அனுபவங்களைப் பகிரலாம் - நல்லதொரு செயலைப் பெற்றதா, யாருக்காவது நாம் உதவிச்சோமா, இல்லன்னா யாராவது நல்லதொரு விஷயத்தை பண்ணினதை நாம் பார்த்ததா... இது மாதிரி எதையும் பேசலாம்.

அதோட, kindness (கைண்ட்நஸ்) அப்படினா நம்மக்கு என்ன அர்த்தம்? நாம் கொடுக்கபெற முடியாம இருக்க காரணங்கள் என்ன? - இதுபோன்ற சிந்தனைகளையும் பகிரலாம்.

சேர வேண்டிய இடம்: ரேடியன்ஸ், ஆரோடேம். தேதி: மே 5ஆம் தேதி, திங்கட்கிழமை,

நேரம்: மாலை 5 மணி முதல் 7 மணி வரை.

பங்கேற்க ஆசை இருந்தா, நிகேதனாவுக்கு 7094716136-இல் மெசேஜ் பண்ணுங்க அல்லது [nikethana2001@gmail.com](mailto:nikethana2001@gmail.com) -க்கு மெயில் பண்ணலாம்.

வாங்க, ஒரு நல்ல சங்கமாக சந்திக்கலாம்!



## அடிப்படைக்கூறு நிலைமாற்றத் தலைமைத்துவப் பயிலரங்கம் (Radical Transformational Leadership workshop)

தமிழில் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்ட அடிப்படைக்கூறு நிலைமாற்றத் தலைமைத்துவப் பயிற்சி வகுப்புக்கு தங்களை நாங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கிறோம். இது அனைவரும், குறிப்பாக மூத்த மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள், முன்னாள் மாணவர்கள் ஆகியோர் தங்கள் வளர்ச்சியையும் முழுத்திறனையும் அடைய உதவும் நோக்கம் கொண்டது. இப்பயிலரங்கம் மூன்று நிலைகளில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1) சுய விழிப்புணர்வையும் தனிப்பட்ட திறனையும் அதிகரிக்கிறது. 2) தனது சொந்த, பள்ளிக்கூடம், வேலை செய்யுமிடம், சமூகம் ஆகியவற்றில் தொடர்ச்சியான பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுக்கும் அடிப்படை வடிவங்களைக் காணும் திறனை மேம்படுத்துகிறது. 3) சமமான மற்றும் நீடித்த தீர்வுகளை வடிவமைத்து செயல்படுத்தும் திறனை மேம்படுத்துகிறது.

**அமர்வு 1** - யூனிட்டி பெவிலியனில், மே 5 (காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 4.30 மணி வரை) மற்றும் மே 6 & 7 (காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 12.30 மணி வரை).

**அமர்வு 2** - யூனிட்டி பெவிலியனில், மே 30 & மே 31 (காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 4.30 மணி வரை).

### **பின்னணி:**

இப்பயிலரங்கம், பிரச்சினைகளுக்கு காரணமான அடிப்படை வடிவங்களை நிவர்த்தி செய்யும் அதே வேளையில், மதிப்பு அடிப்படையிலான தீர்வுகளுடன் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் கருவிகளை பங்கேற்பாளர்களுக்கு வழங்குகிறது. இது பங்கேற்பாளர்கள் தங்கள் சொந்த ஆற்றல் அல்லது மகத்துவத்துடன் இணைவதற்கும், படிப்பு, வேலை மற்றும் குடும்பம் தொடர்பான சூழல்களில் செயல்திறன், தெளிவு மற்றும் நல்லிணக்கத்தை வளர்ப்பதற்கும் உதவுகிறது.

இப்பயிலரங்கில் ஆராயப்பட்ட கருவிகள் கீழ்க்கண்டவற்றுக்கு உதவும்:

1. பங்கேற்பாளர்கள் தங்கள் உள் ஆற்றலை வெளிக்கொணர்ந்து, பயம் அல்லது தாழ்வு மனப்பான்மை, சுயமதிப்பு இல்லாமை போன்ற உணர்வுகளைத் தாண்டி, வாழ்க்கையில் மீள்தன்மை, நோக்க உணர்வை வளர்த்துக்கொள்ள உதவுகின்றன.
2. சுய மதிப்பு, நம்பிக்கை மற்றும் ஊக்கமளிக்கும் நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான உந்துதலை அதிகரிக்கிறது.
3. சமூகங்களுக்கு இடையேயான நீடித்ததன்மை, அனைவருக்கும் நல்வாழ்வு என்ற பரந்த மனநிலையை வளர்க்கிறது.
4. நிறுவனங்கள்/பணியிடங்கள் கற்றல் மற்றும் மேம்பாட்டு இடங்களாக வளர ஊக்குவிக்கின்றன, அங்கு நடவடிக்கை பொதுவான வளர்ச்சி மற்றும் இலக்குகளை நோக்கி ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது.
5. பழிசமத்துதல், விலக்கி வைத்தல், கொடுமைப்படுத்துதல், குற்ற உணர்வு, புகார் செய்தல், வதந்திகள் ஆகியவற்றுக்குப் பதிலாக பொறுப்பான பேச்சு மற்றும் நடத்தைக்கு மாற்றுகிறது.
6. சாதனையை ஊக்குவிக்கிறது.
7. செயலற்ற தன்மையிலிருந்து விளைவுகளைத் தரும் செயல்பாட்டிற்கு மாற்றுகிறது.

இந்த அமர்வை டாக்டர் ஸ்ரீலதா ஜுவ்வா அவர்கள் நடத்துவார். ஸ்ரீலதா அவர்கள் டாடா சமூக அறிவியல் நிறுவனத்தின் பேராசிரியராகவும், பயிற்சி பெற்ற சமூக சேவகராகவும், மாநில சேர்க்கை வாரிய உறுப்பினராகவும் உள்ளார். மனநலம், அடிமையாதல் மற்றும் குறைபாடுகள் தொடர்பான களங்கப்படுத்தப்பட்ட மற்றும் மதிப்பிழந்த கதையை ஒவ்வொரு நபரின் முழுத்திறனையும் தழுவி பயன்படுத்தும் ஒன்றாக மாற்ற ஸ்ரீலதா அவர்கள் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டுள்ளார்.

பதிவு மற்றும் தகவலுக்கு தயவுசெய்து தொடர்பு கொள்ளவும்: [stewardship4newemergence@auroville.org.in](mailto:stewardship4newemergence@auroville.org.in)

மேலும் ஏதேனும் கேள்விகளுக்கு 9487830093

ஆரோவில் அடிப்படைக்கூறு நிலைமாற்றத் தலைமைத்துவக் குழு சார்பாக, சாவித்ரி

## ஆம்பித்தியேட்டர் - மாத்ரிமந்திர் (AMPHITHEATRE – MATRIMANDIR)

சாவித்திரியுடன் சூரிய அஸ்தமனத்தில் தியானம்,

வியாழன்தோறும் மாலை 6.00 முதல் 6.30 வரை (வானிலை அனுமதித்தால்)

சாவித்ரி, ஸ்ரீ அரவிந்தரின் நீண்ட மந்திரக் கவிதையாகும், சுனிலின் பின்னணி இசையில் ஸ்ரீஅன்னை வாசிப்பில், ஆரோவில்லின் மையத்தில் உள்ள இந்த அழகிய திறந்தவெளியில், அனைவரும் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதற்காக வாரந்தோறும் ஒலிபரப்பப்படுகிறது.

அனைவருக்கும் நினைவூட்டுகிறோம்: ஒருமைப் பூங்கா (ஃபார்க் ஆஃப் யூனிட்டி) அமைதி, தியானம், ஆன்மிகப் பயிற்சிக்கான இடமாகும், ஆகவே, இந்த இடத்தை இதற்காக மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். அனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்: கேமராக்கள், ஐ-பேடுகள், செல்போன்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. புகைப்படங்கள் எடுக்கக் கூடாது.

ஆரோகார்டு வைத்துள்ள விருந்தினர்கள் கலந்துகொள்ள விரும்பினால் ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னதாக [mmconcentration@auroville.org.in](mailto:mmconcentration@auroville.org.in) -இல் முன்பதிவு செய்யவேண்டும். தயவுசெய்து உங்களின் ஆரோகார்டை உங்களுடன் கொண்டு வாருங்கள்.

மாலை 5:15 மணி முதல் அலுவலக கேட் வழியாக ஆம்பித்தியேட்டருக்கு உள்ளே வரலாம். நன்றி. - மாலை 5:45 மணி முதல் ஆம்பித்தியேட்டருக்கு மட்டுமே அனுமதி உண்டு. விருந்தினர்கள் மாலை 6:45 மணிக்கு வெளியே செல்லவேண்டும்.

வேல்முருகன் மற்றும் அக்சஸ் குழு

## விருந்தினர் பதிவு சேவையின் கோடை கால அட்டவணை (Guest Registration Service Summer Schedule)

டவுன் ஹாலில் உள்ள விருந்தினர் பதிவுச் சேவை 2025, மே மாதத்தில் காலையில் மட்டும் திறக்கப்படும், பிற்பகலில் மூடப்படும்.

எங்கள் அலுவலக நேரம் காலை 9.30 முதல் 12.30 (திங்கள் - சனி) வரை.

விருந்தினர் பதிவுச் சேவை குழுவின் சார்பாக இராஜேஸ்வரி

டவுன் ஹால் - மின்னஞ்சல்: [grs@auroville.org.in](mailto:grs@auroville.org.in)

## பாண்டிச்சேரிக்கு ஸ்ரீ அன்னையின் இறுதி வருகை (The Mother's Final Arrival in Pondicherry)

1920 ஏப்ரல் 24 அன்று பாண்டிச்சேரிக்கு ஸ்ரீ அன்னையின் இறுதி வருகையின் ஆண்டு நிறைவை நினைவுகூரும் வகையில்-

24 ஏப்ரல் 2025 - வியாழக்கிழமை, காலை 6.30 - 7 மணி  
மாத்ரிமந்திர ஆலமரத்தடியில் தியானம்

காலை 6.15 மணிக்கு அலுவலக கேட் வழியாக உள்ளே செல்லவும்.  
விருந்தினர்கள் தங்கள் ஆரோகார்டுகளை கொண்டு வருமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.  
விருந்தினர்கள் காலை 6.30 மணிக்குள் உள்ளே செல்லவேண்டும்.  
விருந்தினர்கள் காலை 7.15 மணிக்கு வெளியில் செல்லவேண்டும்.

### ஒருங்கிணைந்த கணிதம்: நுண்ணறிவு மற்றும் உத்வேகத்தின் பயணம் (Integral Mathematics: A Journey of Insight and Inspiration)

பண்டைய சமஸ்கிருத வேதங்கள் மூலம் கணிதத்தின் தரமான சாரத்தை ஆராயுங்கள், ஸ்ரீ அரவிந்தரின் ஒளிரும் நுண்ணறிவுகளை மீண்டும் பார்வையிடுங்கள், வரலாற்றின் தலைசிறந்த கணிதவியலாளர்களின் பாதைகளைக் கண்டறியவும்.

கணித ஆய்வின் மாற்றம் சக்தியை வெளிப்படுத்தி, நுண்ணறிவு, உள்ளுணர்வு மற்றும் அறிவுசார் ஆழம் ஆகிய குணங்களை வளர்க்க இந்தத் தொடர் உங்களை அழைக்கிறது.

கபில முனியின் சாங்க்ய தத்துவம்

"System of Sixty" - பகுதி 2

சமாதானம், பரிபூரணம் மற்றும் அடிப்படைக்கூறு உண்மைகள்

2025 ஏப்ரல் 25, வெள்ளிக்கிழமை, நேரம்: மாலை 4.00 மணி,  
சாவித்ரி பவனின் சங்கமம் ஹால்.

அனைவரும் வருக.

ஏற்பாடு - டீம் என்னைல் மற்றும் சாவித்ரி பவன்



### ஆந்த்ரே ஹபாபு அவர்களை நினைவுகூருதல் (In memoriam André Hababou)

ஆரோவில்லின் ஆரம்பகால கட்டிடக் கலைஞர்களில் ஒருவரான ஆந்த்ரே ஹபாபு அவர்கள், 1968-ஆம் ஆண்டு தமது 26வது வயதில் ஆரோவில்லுக்கு வந்தார். அச்சமயத்தில், ஸ்ரீ அன்னையின் அழைப்பின் பேரில், ஆரோவில்லின் தலைமைக் கட்டிடக் கலைஞரான ரோஷே ஆன்ஷே உடன் இணைந்து பணியாற்றத் தொடங்கினார், அத்துடன் அவரது முதல் வரைவாளர் ஆவார்.

ஆந்த்ரே துனிசியாவைச் சேர்ந்தவர், அங்கு அவர் தமது வாழ்க்கையின் முதல் 13 ஆண்டுகளை கழித்தார். தமது 14வது வயதில் அவர் பிரான்சுக்கு குடிபெயர்ந்தார், மேலும் எகோல் டெஸ் பியூக்ஸ் ஆர்ட்ஸ் பள்ளியில் சேர்ந்தார், அங்கு அவர் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை பயின்றார். அவர் ஒரு ஓவியராக ஆனார், மேலும் கட்டிடக்கலை அலுவலகங்களில் பணிபுரிந்தார்.

மார்சேயில் ஒரு கலைஞரை நேரில் சந்தித்தபோது, அது ஆந்த்ரேவின் ஆன்மீகத்தில் படிப்படியாக ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. அவர் இந்திய ஆன்மீக குருமார்களின் புத்தகங்களைப் படிக்கத் தொடங்கினார், இறுதியில் "தி அட்வென்ச்சர் ஆஃப் கான்ஷியஸ்னஸ்" படித்தார், அது அவரை 1968-இல் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள ஆசிரமத்திற்கு அழைத்து வந்தது. ஆரோவில் பற்றிய ஒரு சிறுநேடு அப்போதுதான் வெளியிடப்பட்டது. முதல் பக்கத்தில் கேலக்ஸி புகைப்படம், ஆரோவில் சாசனம், கனவு, ஸ்ரீ அன்னையின் புகைப்படம் ஆகியவை இடம்பெற்றிருந்தன. அவர் இந்த சிறுநேட்டைப் பார்த்தபோது, அது ஒரு வெளிப்பாடாக இருந்தது, அது அளவற்ற மகிழ்ச்சியுடன் கூடிய ஒரு வெளிப்பாடாக இருந்தது, "நான் வாழ வேண்டிய இடம் இதுதான்!"

பயணம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக அவரது ஓவியங்களை விற்றுவிட்டு, பின்னர் தரை வழியாக இந்தியாவிற்கு "ஹிப்பி ட்ரையல்" மூலம் வந்தார். இது ஆசிரமத்தில் தொடக்கத்தில் சிரமங்களை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் ரோஷே ஆன்ஷே உடன் ஸ்ரீஅன்னையைச் சந்தித்த பிறகு, சிரமங்கள் காணாமல் போய்விட்டன. அவர் முதலில் ஆரோவில்லுக்கு வந்தபோது, அந்தச் சிறுநேட்டில் இருந்த அழகிய மாடலைப் பார்த்து அவர் எதிர்பார்த்தது போல ஒரு நகரத்தின் ஆரம்பம் கூட கிடைக்காததால் திகைத்துப் போனார். அவர் நினைவு கூர்ந்தார், "நான் ஏமாற்றமும் அடையவில்லை - நான் மகிழ்ச்சியும் அடையவில்லை - மேலும் நகரத்தை உருவாக்குவது நம் கையில்தான் உள்ளது, அதைச் செய்வதன் மூலம் நாம் நம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இது அர்த்தமுள்ள ஒரு செயல்முறையாகும்."

ஆந்த்ரே ஆரோவில்லில் வசிக்கத் தொடங்கினார், ரோஷே ஆன்ஷே வழிகாட்டுதலின் கீழ் பணியாற்றினார். அடுத்த 40 ஆண்டுகளில், அவர் ஏராளமான தனி வீடுகள், குடியிருப்புக் கட்டிடங்கள் மற்றும் வணிக வளாகங்களை வடிவமைப்பதில் ஈடுபட்டார். மிக சமீபத்தில் ஆர்கிடெக்சர் + டிசைன் இதழில் அவர் கூறியது வெளியிடப்பட்டது.

அவரது திட்டங்களில் சென்ட்ரல் பார் ரிசர்ச்-இன் கம்யூனிகேஷன் அன்ட் பப்ளிகேஷன் (CRCP); சரண்டர் குடியிருப்பு - ஒரு கூட்டு குடியிருப்பு வீட்டு வசதித் திட்டம்; பன்னாட்டு மண்டலத்தில் திபெத்தியன் கலாச்சார அரங்கம்; வணிகப் பிரிவுகளான ஷர்தாஞ்சலி & ஆரோமோட் அட்லியர், இரண்டும் தொழில்துறை மண்டலத்தில் அமைந்துள்ளது; மற்றும் நியூகிரியேஷன் பள்ளி ஆகியவை அடங்கும்.

ஆந்த்ரேவைப் பொறுத்தவரை, அழகு மற்றும் நல்லிணக்கத்தை வெளிப்படுத்துவது, அது தன்னிச்சையாகவே செயல்பாட்டுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, இது ஆரோவில்லில் அவரது கட்டிடக்கலைப் பணியின் மிக முக்கியமான அம்சமாகவும், அவரது பேரார்வமாகவும் இருந்தது.

ஆந்த்ரே 17.04.2025 - 18.04.2025-க்கு இடைப்பட்ட இரவு நேரத்தில் காலமானார். 20.04.2025, ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று அவருக்கு 83 வயதாகிறது, அதே தினத்தன்று அவரது உடல் ஆரோவில் மயானத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

ஆதாரங்கள்: <https://auroville.org/page/andr%C3%A9-hababou-3404> <https://land.auroville.org/André-54-aurovilian-years/>

ஆந்த்ரே ஹபாபுவின் சுயசரிதை (முன்பு பிரெஞ்சு மொழியில் வெளியிடப்பட்டது) இப்போது ஆங்கிலத்தில் விசிட்டர்ஸ் சென்டர் புத்தகக் கடையில், "துனிஸிலிருந்து ஆரோவில் வரை, உண்மையைத் தேடி" ("From Tunis to Auroville, In search of truth".) என்ற தலைப்பில் கிடைக்கிறது.

### வால்டர் அவர்களை நினைவுகூருதல் (Remembering Walter)

வால்டர் (வால்டர் வாக்கர்) அவர்கள் ஜெர்மனியின் ஸ்டட்கார்ட்டில் 7.12.1950-இல் பிறந்தார். போரினால் உயிரிழந்த இருவரது ஒரே பிள்ளை அவர். அவரது குழந்தைப் பருவமும் இளமைப் பருவமும் கடினமாக இருந்தன, மேலும் அவர் தமது வாழ்க்கையைத் துறக்க விரும்பினார், ஆனால் அவரைப் பாதுகாக்க எப்போதும் ஒரு கை இருந்தது. அதை அவர் உணர்ந்தார்.



அவர் தேர்ந்தெடுத்த அமைப்பு தாவரங்களுடன் வேலை செய்வதாகும். 1970-இல் அவர் ஒரு லேண்ட்ஸ்கேப் கார்டனராகப் பட்டம் பெற்றார், பின்னர் முனிசிசில் பயின்றார், 1975-இல் அவர் லேண்ட்ஸ்கேப் ஆர்க்கிடெக்ட் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புக்கான பொறியாளராக ஆனார்.

அவர் பணிபுரிந்த அலுவலகத்தில் நெபுலாவின் புகைப்படம் (ரோஷே ஆன்ஷே முதல் வடிவமைப்பு, பின்னர் அது கேலக்ஸி ஆனது) அலமாரியில் ஒட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அது என்னவென்று தெரியாமலேயே வால்டர் எப்பொழுதும் அதில் ஈர்க்கப்பட்டார். தமது ஆன்மீக நண்பரும் வழிகாட்டியுமான ஹெய்ன்ஸ் கப்பேஸ் (1893-1988) இவருக்கு சிறுவயதிலேயே ஒருங்கிணைந்த யோகாவை அறிமுகப்படுத்தினார், அவர் 1933-இல் தமது குடும்பத்துடன் ஜெருசலேமுக்கு குடிபெயர்ந்தார், பதினான்கு ஆண்டுகள் அங்கேயே தங்கி அரேபியர்களுக்கும் யூதர்களுக்கும் இடையில் ஒரு மத்தியஸ்தராக இருந்தார். செகண்ட் ஹெண்ட் புத்தகக் கடையில் ஹெய்ன்ஸ் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் "தி லைஃப் டிவைன்" புத்தகத்தைக் கண்டார். ஓய்வுபெற்ற பிறகு, 1959-இல் பாண்டிச்சேரிக்கு வந்து, ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஆசிரமத்தில் தங்கினார். ஸ்ரீ அரவிந்தரின் படைப்புகளை ஜெர்மன் மொழியில் மொழிபெயர்க்கும் பணியை ஸ்ரீ அன்னை அவருக்கு வழங்கினார், அதை அவர்

ஸ்டட்கார்ட்டில் செய்தார். ஹெய்ன்ஸ் வால்டரின் நெருங்கிய ஆன்மீக நண்பர் ஆவார், அவர் இவருக்கு நிறைய கற்றுக் கொடுத்தார்.

புகைப்படம் எடுப்பதில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வம் வால்டரை அயர்லாந்து, வடக்கு அயர்லாந்து மற்றும் அமெரிக்காவைச் சுற்றி பயணம் செய்து லேண்ட்ஸ்கேப் புகைப்படம் எடுக்க வழிவகுத்தது.

1981 முதல் 1983 வரை அவர் ஸ்டட்கார்ட்டில் தோட்ட பராமரிப்பு நிறுவனத்தை நிர்வகித்தார்.

ஒளி மற்றும் சூரியன் மீதான அவரது ஏக்கம் அவரை 1983 முதல் 1985 வரை எகிப்தில் உதவி மேலாளராகப் பணிபுரிய வழிவகுத்தது. பண்ணையில் ஒரு ஜெர்மனியர் இருந்தார், அவர் ஆரோவில்லில் சிறிது காலம் வசித்தவர். ஆரோவில் பற்றி அவர் கூறியதை கேட்ட வால்டர் ஆர்வமாகிவிட்டார். 1986-இல் அவர் ஆரோவில்லுக்கு வந்து பல மாதங்கள் தங்கி இருந்தார், மாத்ரிமந்திரி மீதும், ஸ்ரீ அன்னையின் சின்னத்தின் அடிப்படையில் தோட்டத்தை வடிவமைக்கும் எண்ணத்தின் மீதும் பிரியம் கொண்டு, 1987-இல் நிரந்தரமாக ஆரோவில்லுக்கு திரும்பினார். அவர் மாத்ரிமந்திரில் வரவேற்கப்பட்டார், மாத்ரிமந்திரி தோட்டம், பூங்கா வடிவமைப்பில் முழு மனதுடன் பங்கேற்றார்.

மிருந்த அர்ப்பணிப்புடன் கடின உழைப்பாளியாக பல ஆண்டுகளாக, அவர் பல்வேறு பணிகளை விருப்பத்துடன் ஆற்றினார்.

2005-இல், ஜப்பானின் கியோட்டோவில் ஒரு ஆர்வமிக்க தோட்டக்கலை கருத்தரங்கில் பங்கேற்க அவருக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. இந்த அனுபவம் அவருக்குள் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

நல்லிணக்கம் மற்றும் அழகு ஸ்ரீ அன்னையின் அம்சமான மஹாலக்ஷ்மி அவரது உள்ளார்ந்த ஆர்வமாக மாறியது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அது அப்படியே இருந்து வந்தது.

மஹாசரஸ்வதி அவர் எப்போதும் ஈர்க்கப்பட்ட மற்றொரு அம்சம். முழுமைக்கான அவரது ஆவல்.

அவருக்கு மிகவும் பிடித்த புத்தகம் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் "தி மதர்". 2023, மே மாத இறுதியில், அவருக்கு ஒரு விபத்து ஏற்பட்டது, அதில் இருந்து அவர் குணமடைந்தார், ஆனால் முழுமையாக இல்லை. வால்டர் அவர்கள் பல அழகான ஆன்மீக அனுபவங்களுடன் மிகவும் ஆழமான உள்ளார்ந்த வாழ்க்கையைக் கொண்டிருந்தார்,

17.4.2025 அன்று மாலை அவர் நடைப்பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தபோது, ஸ்ரீ அன்னை அவரைத் தன் கைகளால் அரவணைத்துக் கொண்டார்.

அன்றைய தினம் பிற்பகல் 2.53 மணிக்கு அவர் எனக்கு அவர் அனுப்பிய குறுஞ்செய்தியை இங்கு மொழிபெயர்த்து உள்ளேன்:

'மற்றவர்கள் எனக்குச் செய்யும் அல்லது செய்த நல்ல செயல்களை என்னால் திரும்பிச் செலுத்த முடியாது என்பதை நமது அன்பான நண்பர் ஹெய்ன்ஸ் எனக்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். என்னால் அவர்களுக்கு "நன்றி" என்று மட்டுமே கூற முடியும்.'  
ஆழ்ந்த நன்றியுடன், மெக்டிட்

### ஸ்ரீ அரவிந்தர் சிந்தனைப் பொறிகள் - ஞானம்

உன் கண்களைத் திற, உண்மையில் உலகம் எத்தகையது, கடவுள் எத்தகையவர் என்பதைக் காண்; பயனற்ற இன்பக் கற்பனைகளை விட்டுடா.

இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட பொருள் என்பது யாது? எப்பொருளின் இயற்கையை நாம் இதுவரை எய்தவில்லை அல்லது அறியவில்லை அல்லது வெல்லவில்லையோ அதையே நாம் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட பொருள் எனக் கருதுகிறோம். அற்புதங்களை நாடுவதில் மனிதரிடம் பொதுவாகக் காணப்படும் ஆர்வம், மனிதனுடைய ஏற்றம் இன்னும் முற்றுப்பெறவில்லை என்பதைக் காட்டும் அறிகுறியாகும்.